

## ELLIS HOLMAN | CURRICULUM VITAE

**Born:** 27 / 01 / 1997  
**Nationality:** Dutch  
**Contact:** + 31 6 57899607  
info@ellisholman.com  
www.ellisholman.com

**Studio location:** Kaatsheuvel, North Brabant, The Netherlands

**Education:** 2014 - 2018 *SintLucas - Boxtel (set and product design)*  
2018 - 2022 *Willem de Kooning Academy (product design - Autonomous practice)*

**Internship:** 2016 *Studio Jeroen Wand*  
2018 *DRIFT*  
2021 *Drone Stories*

**Work:** 2016 - 2021 *Studio Jeroen Wand Freelance production assistant*  
2018 - 2020 *DRIFT Production assistant*  
2021 *Drone Stories Freelance art director*  
2021 *Morentz Freelance image editor*  
2020 - present *Ellis Holman Founder/Owner*

**Exhibitions:** 2017 Rabobank de Langstraat - De expositie van jonge kunstenaars  
2021 Virtual exhibition CIRCULAR ATMOSPHERE - Studio Enter X Isola Design District  
2022 Graduation Show - Willem de Kooning Academy  
2022 The Best of Graduates 2022 - Galerie Ron Mandos  
2022 Makers Momenten - Kunstgarage Franx  
2023 Object Rotterdam - On the cutting edge of design art, fashion, architecture and crafts.

**Collection:** 2022 Lakeside Collection, NL  
2022 Kunstcollectie Hogeschool Rotterdam, NL

**Publications:** 2021 Dutch Design Daily - Growing Cabinets  
2022 Design Heritage Tourism. Between Sense of Time and Sense of Place. Chapter: Lorens, A Hybrid/Ephemeral/in Motion; Lettera Ventidue  
2022 De Groene Amsterdammer - editie #35; De jonge garde, Woestijn

**Award / Nominations:** 2017 Rabobank de Langstraat - De Expositie van jonge kunstenaars - *Won*  
2022 The best of Graduates 2022, Galerie Ron Mandos - *Selected*  
2022 The Lakeside Collection Award, Lakeside Collection - *Nominated*  
2022 Global Design Graduate Show, Arts Thread - *Shortlisted*



photo by Xnix Films

## ELLIS HOLMAN | BIOGRAPHY (EN)

Ellis Holman (born 27 January 1997, Waalwijk (NL)) is the last of 5 children and grew up in a small town in the South of the Netherlands. Spending her childhood in a loving family, in a neighbourhood where you could, and still can, jump from backyard to backyard without having to ask, her love for exploring her surroundings began. When she had to choose a high school, she chose a different school than her siblings, to stop being the "sister of.." and to figure out her own identity.

After high school she went to SintLucas Boxtel, a creative MBO school focused on concept development and creating, with a specialization in stage and product design. Here she found a reconnection with craftsmanship and love for materials that she has known all her life coming from a long line of carpenters. Her graduation internship at DRIFT (former Studio Drift) showed her the impact of an object on a space and how design and art can merge.

She continued her studies at the Willem de Kooning Academy in 2018 to research material, craftsmanship and space. She is curious from nature and while looking for her own signature within the product design department, she quickly started questioning the function and purpose of her work. Shifting her focus to the conceptual aspect. In this research she learned the strength of telling stories with objects and realised that she was not a product designer but an artist.

After working for several designers and artists, she decided to start her own studio in 2020 and since 2021 she has had an atelier in the countryside in the south of the Netherlands where there is all the space to create her work and develop new projects. In 2022 she graduated from the Willem de Kooning Academy and since then she has focused fully on her practice in which she makes art installations that share her view on the world around us.

## ELLIS HOLMAN | ARTIST BACKGROUND (EN)

Ellis Holman (born 27 January 1997, the Netherlands) is an artist that gets inspired by the landscapes around her and tells their narratives by translating them into art installations. She uses her passion for film and photography to analyze her surroundings and then works with an iterative process to translate what she finds fascinating into her own visual language. A research in which she keeps looking for the right combination of material, form and movement that reflect the emotion and poetry of a landscape.

She is an autonomous maker who creates work from an urge to share how she sees and experience the world around her. Coming from a long family line of carpenters she always had a special place for material and craftsmanship. That combined with the atmosphere of landscapes and releasing emotions in the viewer is what thrives her. Creating works that stimulate the viewer or make them think.

While she was first inspired by the aesthetics and history of a landscape, during her studies at the Willem de Kooning Academy she went deeper into her fascination for natural elements and started using her work to express her vision on social issues. This you can see in the 'Growing Cabinets' project. Now she believes it's important that it's not just about her own vision, but that the viewer can also connect with the work, a work where there is more room for the emotion of the viewer themselves. Inspired by kinetic art, the escapism art movement and neuroaesthetics (the experience of art on a neurological level) she developed the project 'The Narrative of Sunlight', a series of kinetic art installations supported by a short film. What became clear in this project is that she works in a multidisciplinary way. She is not focused on one material or one type of technique. But looks for the right medium for the story she is about to tell.

## ELLIS HOLMAN | BIOGRAFIE (NL)

Ellis Holman (geboren 27 januari 1997, Waalwijk (NL)) is de laatste van 5 kinderen en groeide op in een klein dorpje in het zuiden van Nederland. Haar jeugd bracht ze door in een liefdevol en vrij gezin, in een buurt waar je ongevraagd van achtertuin naar achtertuin kon, en nog steeds kunt, springen. Daar begon haar liefde voor het verkennen van haar omgeving. Toen ze een middelbare school moest kiezen, koos ze een andere school dan haar broers en zus, om niet langer "het zusje van..." te zijn en haar eigen identiteit te ontdekken.

Na de middelbare school ging ze naar het SintLucas Boxtel, een creatieve mbo-school gericht op conceptontwikkeling en creëren, met als specialisatie decor- en productontwerp. Hier vond ze een herverbinding met vakmanschap en liefde voor materialen, iets wat ze al haar hele leven kent doordat ze uit een lange familie lijn van timmerlieden komt. Haar afstudeerstage bij DRIFT (voorheen Studio Drift) liet haar zien wat de impact is van een object op een ruimte en hoe design en kunst kunnen samensmelten.

Ze vervolgde haar studie aan de Willem de Kooning Academie in 2018 om materiaal, vakmanschap en ruimte te onderzoeken. Ze is eigenwijs, nieuwsgierig van aard en terwijl ze opzoek ging naar haar eigen signatuur binnen de afdeling productdesign ging ze al snel de functie en het doel van haar werk te bevragen. Steeds meer gefocust op het conceptuele aspect. In dit onderzoek leerde ze de kracht van het vertellen van verhalen met objecten en realiseerde ze dat ze geen product ontwerper was maar een kunstenaar is.

Na voor meerdere ontwerpers en kunstenaars te hebben gewerkt, besloot ze in 2020 haar eigen studio te starten en heeft ze sinds 2021 een atelier op het platteland in het zuiden van Nederland waar alle ruimte is om haar werk te maken en nieuwe projecten te ontwikkelen. In 2022 studeerde ze af aan de Willem de Kooning Academie en sindsdien richt ze zich volledig op haar praktijk waarin ze kunstinstallaties maakt die haar kijk op de wereld om ons heen delen.

## ELLIS HOLMAN | KUNSTENAARS ACHTERGROND (NL)

Ellis Holman (geboren 27 januari 1997, Nederland) is een kunstenaar die zich laat inspireren door de landschappen om haar heen en hun verhalen vertelt door ze te vertalen in kunstinstallaties. Ze gebruikt haar passie voor film en fotografie om haar omgeving te analyseren en werkt vervolgens met een iteratief proces om wat ze fascinerend vindt te vertalen naar haar eigen beeldtaal. Een onderzoek waarin ze blijft zoeken naar de juiste combinatie van materiaal, vorm en beweging die de emotie en poëzie van een landschap weerspiegelt.

Ze is een autonome maker die werk maakt vanuit een drang om te delen hoe zij de wereld om haar heen ziet en ervaart. Afkomstig uit een lange familie lijn van timmerlieden had ze altijd een speciale plaats voor materiaal en vakmanschap. Dat in combinatie met de atmosfeer van landschappen en het losmaken van emoties bij de kijker is wat haar drijft. Werken maken die de kijker prikkelen of aan het denken zetten.

Waar ze eerst werd geïnspireerd door de esthetiek en geschiedenis van een landschap, ging ze tijdens haar studie aan de Willem de Kooning Academie dieper in op haar fascinatie voor natuurlijke elementen en begon ze haar werk te gebruiken om haar visie op maatschappelijke vraagstukken uit te drukken. Dat zie je terug in het project 'Growing Cabinets'. Nu vindt ze het belangrijk dat het niet alleen om haar eigen visie gaat, maar dat de kijker zich ook kan verbinden met het werk, een werk waar meer ruimte is voor de emotie van de kijker zelf. Geïnspireerd door kinetische kunst, de escapisme-kunstbeweging en neuro-esthetiek (de beleving van kunst op neurologisch niveau) ontwikkelde ze het project 'The Narrative of Sunlight', een reeks kinetische kunstinstallaties ondersteund door een korte film. Wat in dit project duidelijk werd, is dat ze multidisciplinair werkt. Ze is niet gefocust op één materiaal of één soort techniek. Maar zoekt naar het juiste medium voor het verhaal dat ze gaat vertellen.