

ELLIS HOLMAN | CURRICULUM VITAE

Born: 27 / 01 / 1997
Nationality: Dutch
Residency: Rotterdam
Contact: + 31 6 57899607
info@ellisholman.com
www.ellisholman.com

Studio location: Kaatsheuvel, North Brabant, The Netherlands

Education: 2018 - 2022 **Willem de Kooning Academy** (product design - Autonomous practice)
2014 - 2018 **SintLucas - Boxtel** (set and product design)

Exhibitions: 2024 Solo Show - MOYA (Museum of Young Art)
2024 The New Current - Art Rotterdam

2023 THERESL_ART 07 - Art[s] Gallery Simone Jansen
2023 Axel Pairon gallery (BE, Knokke)
2023 Object Rotterdam - On the cutting edge of design art, fashion, architecture and crafts.
2022 Makers Momenten - Kunstgarage Franx
2022 The Best of Graduates 2022 - Galerie Ron Mandos
2022 Graduation Show - Willem de Kooning Academy
2021 Virtual exhibition CIRCULAR ATMOSPHERE - Studio Enter X Isola Design District
2017 Rabobank de Langstraat - De expositie van jonge kunstenaars

Collections: 2022 Lakeside Collection, NL
2022 Kunstcollectie Hoge school Rotterdam, NL

Publications: 2022 Design Heritage Tourism. Between Sense of Time and Sense of Place. Chapter: Lorens, A Hybrid/Ephemeral/in Motion; Lettera Ventidue
2022 De Groene Amsterdammer - editie #35; De jonge garde, Woestijn
2021 Dutch Design Daily - Growing Cabinets

Award / Nominations: 2022 Lakeside Collection Award, Lakeside Collection - *Nominated*
2022 Best of Graduates 2022, Galerie Ron Mandos - *Selected*
2022 Global Design Graduate Show, Arts Thread - *Shortlisted*
2017 Rabobank de Langstraat - De Expositie van jonge kunstenaars - *Won*



photo by Xinix Films

ELLIS HOLMAN | ARTIST BACKGROUND (EN)

Ellis Holman (born 27 January 1997, the Netherlands) is a visual artist who draws inspiration from the landscapes around her and tells their narratives by translating them into art installations. She uses her passion for film and photography to analyze her surroundings and then works with an iterative process to translate what she finds fascinating into her own visual language. A process in which she keeps searching for the right combination of material, technique, form and movement that reflect the atmosphere and poetry of a landscape. Coming from a long family line of carpenters she always had a special place for material and craftsmanship. That combined with the atmosphere of landscapes and releasing emotions in the viewer is what thrives her. Creating works that stimulate the viewer or make them think.

While studying product design at the Willem de Kooning Academy she explored her fascination for the natural elements around her. Instead of using those materials for designing a functional product, she decided to tell stories with them. Firstly to express her vision on certain social issues. But slowly creating more personal projects, becoming an autonomous visual artist who creates work from an urge to share how she sees and experiences the world around her. Creating work with which the viewer can connect. Inspired by kinetic art, the escapism art movement and neuroaesthetics (the experience of art on a neurological level) she developed her graduation project 'The Narrative of Sunlight', a series of kinetic art installations supported by a short film. What became clear in this project is that she works in a multidisciplinary way. She is not focused on one material or one type of technique. But looks for the right medium for the story she is about to tell.

Her graduation work was selected for Best of Graduates 2022, nominated for the Lakeside Collection Award, shortlisted by Artst Thread for their Global Design Graduate Show, and acquired by the Lakeside Collection, the Art Collection of Rotterdam University of Applied Sciences, as well as private collections.

ELLIS HOLMAN | KUNSTENAARS ACHTERGROND (NL)

Ellis Holman (geboren 27 januari 1997, Nederland) is een beeldend kunstenaar die zich laat inspireren door de landschappen om haar heen en hun verhalen vertelt door ze te vertalen in kunstinstallaties. Ze gebruikt haar passie voor film en fotografie om haar omgeving te analyseren en werkt vervolgens met een iteratief proces om datgene wat ze fascinerend vindt te vertalen naar haar eigen beeldtaal. Een onderzoek waarin ze blijft zoeken naar de juiste combinatie van materiaal, techniek, vorm en beweging die de emotie en poëzie van een landschap weerspiegelt. Komend uit een lange familielijn van timmerlieden had ze altijd al een speciale plek voor materiaal en vakmanschap. Dat in combinatie met de atmosfeer van landschappen en het losmaken van emoties bij de kijker is wat haar drijft. Werken maken die de kijker prikkelen of aan het denken zetten.

Terwijl ze product design studeerde aan de Willem de Kooning Academie, verkende ze haar fascinatie voor de natuurlijke elementen om haar heen. In plaats van die materialen te gebruiken voor functionele producten, besloot ze verhalen te vertellen. Allereerst om haar visie op bepaalde sociale kwesties uit te drukken. Maar langzaam creëerde ze meer persoonlijke projecten, en werd ze een autonome beeldend kunstenaar die werk maakt vanuit de drang om te delen hoe ze de wereld om haar heen ziet en ervaart. Werk creëren waarmee de toeschouwer zich kan verbinden. Geïnspireerd door kinetische kunst, de escapisme-kunsthoeveelheid en neuro-esthetiek (de beleving van kunst op neurologisch niveau) ontwikkelde ze haar afstudeerproject 'The Narrative of Sunlight', een reeks kinetische kunstinstallaties ondersteund door een korte film. Wat in dit project duidelijk werd, is dat ze multidisciplinair werkt. Ze is niet gefocust op één materiaal of één soort techniek. Maar zoekt naar het juiste medium voor het verhaal dat ze gaat vertellen.

Haar afstudeerwerk werd geselecteerd voor Best of Graduates 2022, genomineerd voor de Lakeside Collection Award, op de shortlist geplaatst door Artst Thread voor hen van Global Design Graduate Show, en verworven door de Lakeside Collectie, de Kunstcollectie van de Hogeschool Rotterdam, en privécollecties.